

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ БАЛАГАНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
БАЛАГАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1

Рассмотрена и утверждена на  
Заседании педагогического совета  
МБОУ Балаганская СОШ №1  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»: Директор  
МБОУ Балаганская СОШ №1  
И.В. Колесник  
Приказ № 106/1 от 30.08.2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Курса внеурочной деятельности «Каллиграфия»**

для обучающихся 1 классов

Балаганск, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Содержание курса внеурочной деятельности «Каллиграфия» .....	9
Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Каллиграфия» .....	9
Тематическое планирование .....	11
Учебно-методическое обеспечение курса .....	14

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности ФГОС

Курс внеурочной деятельности «Каллиграфия» относится к общеинтеллектуальной направленности и занимает важное место в решении практических задач, которые состоят в том, чтобы научить детей правильно и грамотно писать, обеспечить разностороннее развитие школьников.

Формирование письма в начальной школе имеет большое общественное и педагогическое значение. Чтение рукописи, написанной небрежным, неразборчивым почерком, отнимает много времени и внимания читающего, ведёт к ошибочному прочтению текста. Каллиграфически правильное письмо учащегося способствует воспитанию аккуратности в выполнении любого задания.

Обучение письму – составная часть общей программы по русскому языку. Её нельзя рассматривать изолированно. Она тесно связана с обучением чтению, с развитием устной и письменной речи, правописанием, изобразительным искусством и технологией.

### **Информационные материалы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каллиграфия разработана составлена на основе многолетнего теоретического и практического опыта работы педагогов, в соответствии с документами в сфере образования:

- ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области;
- СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 04.07.2014 г.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБОУ Балаганская СОШ №1 и разработана для внеурочных занятий с учащимися 1 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Каллиграфия» имеет социально-педагогическую направленность и базовый уровень усвоения содержания программы

### **Актуальность и новизна программы**

Программа дополнительного образования «Каллиграфия» ориентирована на то, чтобы обучающиеся исправили свой почерк в лучшую сторону и узнали новое направление в творчестве. Занятия по данной программе предполагают личностно-ориентированный подход, который учитывает личностные особенности учащихся и учит их свободно и творчески мыслить. К тому же, давно было доказано, что каллиграфия благоприятно сказывается на когнитивных способностях человека и особенно ребёнка, развивает мелкую моторику. По результатам исследований также было доказано, что каллиграфия благосклонна к развитию головного мозга, мыслительной деятельности.

Новизна программы состоит в том, что в школьной программе более не отводится время на изучение каллиграфии, в следствие чего почерк обучающихся с каждым годом претерпевает изменения в худшую сторону. В отличие от других программ по журналистике, представленных различными разработчиками-педагогами дополнительного образования, данная программа ориентирована не только на становление красивого почерка у детей, но и на изучение письменности стран и народов, на изучение инструментов письма исторических шрифтов.

### **Отличительные особенности**

Тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана теоретическая часть и набор творческих заданий. Программа ориентирована на приобретение навыков красивого почерка, аккуратного письма, развитие мелкой моторики рук.

### **Педагогическая целесообразность**

Письмо – особая графическая деятельность, и овладеть ею можно только в процессе графических упражнений. Наряду с этим, специально подобранные физические упражнения будут способствовать совершенствованию у ребёнка координации движений, научат ориентироваться в пространстве и чувствовать ритм, разовьют руку – то есть

дадут ему всё, что необходимо для успешного овладения этим сложным навыком

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она позволяет младшим школьникам приобретать навык красивого, аккуратного письма, развивать усидчивость, мелкую моторику рук, речь, память.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что по ней возможно обучение в дистанционной форме.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель** – научить детей писать правильно, красиво, аккуратно, формировать навыки письма через различные методы и приёмы.

Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения каллиграфии.

#### **Задачи работы программы:**

- знакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приёмами работы с ними;
- обучить воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановке слов на строке;
- научить соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв;
- обучить отрывному, ритмичному и скорому письму;
- учить проявлять творческий подход к работе;
- учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- учить индивидуальной работе;
- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев;
- развивать глазомер; орфографическую зоркость, связную речь;
- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремлённость, самодисциплину.

## **Общая характеристика программы.**

Каллиграфия – это искусство писать чётким красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым разом всё больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк.

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребёнка в школу.

Систематическое использование методов и приёмов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Цель занятий каллиграфией – формирование графически правильного, чёткого, достаточного скорого письма.

Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения письму.

Помимо общих задач работы со всем классом учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников. Формирование навыка письма основывается на определённых принципах обучения.

Принципы обучения каллиграфии включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма.

Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования чёткого почерка.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме и другие. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учётом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движения кисти и нервно – мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребёнка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв на уроках русского языка.

Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на принцип учёта индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Успешность в обучении каллиграфии во многом определяется созданием гигиенических условий: правильного подбора и расстановки школьной мебели, соответствия парты росту ученика, удобства её конструкции для письма, должного уровня освещения рабочих мест, класса в целом и других.

Также необходимо обеспечить условия обзора классной доски и дидактических учебных материалов. Главное значение при соблюдении гигиенических требований имеет правильное определение длительности непрерывного письма. Так, продолжительность непрерывного письма не должна превышать: в 1 классе – 2-3 минуты. Это важно учитывать при планировании уроков, предусматривая рациональное чередование устных и письменных видов работ.

При работе с младшими школьниками необходимо проведение 2 -3 физкультминуток, а также специальных упражнений для развития пальцев, кисти, предплечья рук.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

### **Формы и методы обучения каллиграфическим навыкам письма:**

- 1) Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.
- 2) Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради. Приём основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.
- 3) Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не даёт нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.
- 4) Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.
- 5) Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы буквы, раскладывать её на составляющие, зрительно выделяемые элементы.
- 6) Письмо под счёт, или в такт счёту способствует выработке плавного, ритмичного письма в определённом темпе.

### **Место курса в учебном плане.**

Программа по каллиграфии рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 1 класса. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут всего 33 часа в год.



## Содержание курса.

Теоретический блок (9 часов)	<b>Раздел 1. «Что такое каллиграфия?»</b> Определение понятия «каллиграфия», знакомство с каллиграфическими инструментами
	<b>Раздел 2. «Готовим ручки к письму»</b> Техника безопасности при работе, правила выполнения штриховки, работа с мелкими деталями (мозаикой)
	<b>Раздел 3. «Приемы письма»</b> Соединение букв, каллиграфическое написание букв, слогов и слов
	<b>Раздел 3. «Каллиграфия как искусство»</b> Знакомство с особенностями составления орнаментов, виньеток. Техника письма пером, различные каллиграфические шрифты
Практическая часть (24 часа)	Используются разные формы работы: работа с мелкой мозаикой, раскрашивание картин по номерам, обведение рисунков по контуру, штриховка рисунка, прописи, творческие работы

### Предполагаемые результаты освоения курса

#### Личностные результаты

- Интерес к письму как акту творчества, способу самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам письма;
- развить эстетические чувства и потребности;
- осознавать ответственность за качество выполненной работы;
- делать осознанный выбор в пользу здорового образа жизни.

#### Метапредметные результаты:

##### *Регулятивные УУД*

Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;

- самостоятельно формулировать тему и цели занятий;
- находить варианты решения творческой задачи.

### *Познавательные УУД*

Обучающиеся научатся:

- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.
- использованию методов и приёмов каллиграфической-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### *Коммуникативные УУД*

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### Предметные результаты.

Во время прохождения начального курса «За страницами учебников» предполагается, что учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- познакомиться с историей появления и развития русского письма, книжными традициями;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для каллиграфического творчества, письма;
- познакомиться с приёмами создания орнамента, буквицы-инициала, розетки, орнаментальной плетёнки;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях.

## **Контроль и оценка планируемых результатов.**

### **Текущий:**

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть, контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращённый на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

### **Итоговый** контроль в формах:

- практические работы;
- творческие работы учащихся;

**Самооценка и самоконтроль** – определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

## **Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>тема</b>	<b>Теория / практика</b>
1	Раздел 1. Что такое каллиграфия? (3 часа)	Что такое каллиграфия? (вводное занятие)	Теория
2		Знакомство с разлиновкой тетради и каллиграфическими инструментами	практика
3		Гигиена письма.	Теория
4	Раздел 2. Готовим ручки к письму. (7 часов)	Игры и упражнения для развития мелкой моторики, мозаика	практика

5		Игры и упражнения для развития мелкой моторики, мозаика	практика
6		Раскраски по номерам	практика
7		Контурное рисование, безотрывное рисование	практика
8		Письмо по кальке	Теория
9		Штриховка	практика
10		Штриховка	практика
11	Раздел 3. Приемы письма (16 часов)	Упражнения в каллиграфическом написании элементов букв	Теория
12		Упражнения в каллиграфическом написании элементов букв	практика
13		Упражнения в каллиграфическом написании элементов букв	практика
14		Составление орнаментов и узоров из буквенных элементов	практика
15		Составление орнаментов и узоров из буквенных элементов	практика
16		Упражнения в каллиграфическом написании строчных букв	Теория
17		Упражнения в каллиграфическом написании строчных букв	практика
18		Упражнения в каллиграфическом написании строчных букв	практика
19		Упражнения в каллиграфическом написании строчных букв	практика
20		Упражнения в каллиграфическом написании заглавных букв	Теория
21		Упражнения в каллиграфическом написании заглавных букв	практика
22		Соединяем буквы в слоги, верхнее и нижнее соединение букв	Теория
23		Упражнения в каллиграфическом написании слогов	практика
24		Упражнения в каллиграфическом написании слогов	практика
25		Упражнения в каллиграфическом написании слов и предложений	практика
26		Упражнения в каллиграфическом написании слов и предложений	практика

27	Раздел 4. Каллиграфия как искусство (7 часов)	Орнамент, растительные мотивы в орнаменте	Теория
28		Старинное письмо, виньетки	Теория
29		Составление буквенных орнаментов	практика
30		Составление каллиграфической композиции	практика
31		Проект «Каллиграфическая композиция»	практика
32		Проект «Каллиграфическая композиция»	практика
33		Выставка работ. Рефлексия	практика

**Методическое и материально-техническое обеспечение программы.**

1. О.Е. Жиренко. Рабочая тетрадь: тренажер по чистописанию добукварный и букварный периоды 1 кл.- Вако.

2. О.Е. Жиренко. Рабочая тетрадь: тренажер по чистописанию послебукварный период 1 кл.- Вако 3.

3. О. Зажигина: Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования. Издательство: Детство-Пресс, 2014 г.  
Чернова, Тимофеева: Пальчиковые шаги. Упражнения для развития мелкой моторики. Издательство: Корона-Принт, 2011 г

- Тетради в частую косую линейку
- Картинки-иллюстрации
- Доска
- Цветные мелки и карандаши
- Компьютер и мультимедийный проектор

Мультимедийные презентации (элементы букв, буквы)

Информационно-коммуникативные средства:

<https://vse-kursy.com/read/286-uroki-kalligrafii-onlain.html>

<http://детский-мир.net>

<https://www.perunica.ru> ,<http://nekin.info/e24.htm>

<https://nekin.info/prog/primо.html>

<http://fremus.narod.ru/index-book.html> , <http://www.barius.ru/>.