

Рабочая программа  
по кружку  
«Бумагопластика»

Учитель  
Лобанова К.М.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе авторской программы кружка "Бумажная пластика"

Программа рассчитана на 4 учебных часа в неделю. Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей, как в целом по курсу, от раздела к разделу, так и внутри каждого раздела от первых до последних моделей. Она развивается "по спирали", изменяется степень сложности выполнения задания.

Цель программы : развитие творческих способностей детей средствами бумажной пластики.

Задачи:

- Обучать техническим приемам и способам создания различных поделок из бумаги.
- Создавать условия для развития творческой активности детей
- Формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие создаваемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их создания.
- Формировать умение оценивать создаваемые предметы, развивать эмоциональную отзывчивость.
- Способствовать развитию мелкой мускулатуры рук, воображения и фантазии.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Занятия художественной практической деятельностью решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

*Бумага* - основной материал для всех видов художественного конструирования, таких, как оригами, вырезание всех типов, плетение, аппликация и объёмная пластика. Занятия по программе "Бумагопластика" способствуют развитию креативности, расширяют художественный кругозор, формируют творческие отношения к окружающему миру, художественно-эстетический вкус. По своему содержанию занятия с бумагой должны раскрывать индивидуальность ребёнка, развивать интуицию, воспитывать организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с бумагой, а также умение планировать творческий процесс.

Программа направлена на гармоничное развитие ребёнка, его психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста физической деятельности.

Большое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания: привитие детям трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни. Повторение приемов складывания, вырезания. Повторение графического языка схем.

- самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Выделяются и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Исследования отечественных и зарубежных учёных говорят о тесной связи развития координированных движений рук, пространственного мышления и воображения с восстановлением, укреплением здоровья и ускорением общего развития детей.

Программа по курсу “Бумагопластика” состоит из 3х разделов:

- Оригами. Модульное оригами;
- Работа с салфетками и креповой бумагой
- Аппликация

***Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих задач:***

1. Подготовка методических материалов (плакатов, шаблонов, выкроек-развёрток, образцовых моделей по некоторым темам и т.п.).
3. Обеспечение тематической литературой обучающихся (прежде всего через школьную библиотеку).
5. Коллективное и индивидуальное участие учащихся в тематических выставках, смотрах, конкурсах, олимпиадах,
6. Непрерывное самообразование и творческая работа педагога (знакомство с новинками тематической литературы, а по возможности - и непосредственное общение с ведущими специалистами, внимание и стремление к разработке собственных фигурок, методик, программ, попытка профессионально и доступно изложить их для разных категорий читателей, участие в конкурсных отборах на профильные выставки, различные творческие проекты, педагогические конференции...)
7. Передача опыта заинтересованным в этом преподавателям и любителям бумажного моделирования через семинары повышения квалификации.

***Особенности методики учебной работы по каждому разделу программы следующие:***

- \* в начале каждого раздела проводится общее знакомство с моделями, которые могут быть получены в результате его освоения (модели в авторском исполнении).
- \* знакомство с теоретическими положениями, которые необходимы при этом;
- \* обращение к книгам (включая авторские) и тематическим журналам с материалами, посвящёнными тематике раздела;
- \* знакомство с инструментами и материалами, требующимися для выполнения моделей и чертежей.
- \* обеспечение готовыми выкройками-развёртками, модулями или другими деталями для занятий;
- \* объясняются и показываются основные приёмы работы, выявляются общие и универсальные детали.

*На год:*

| N<br>п/п | Разделы   | Количество<br>часов | в том числе |          |
|----------|---|---------------------|-------------|----------|
|          |   | всего               | теория      | практика |
| I        | <b>Введение</b>                                   | <b>1</b>            | 1           |          |
| II       | <b>Оригами</b>                                    | <b>80</b>           | 2           | 78       |
| A.       | Оригами   | 20                  | 2           | 19       |
| Б.       | Модульное оригами                                 | 60                  | 2           | 48       |
| III      | <b>Работа с салфетками и<br/>креповой бумагой</b> | <b>30</b>           | 3           | 27       |
| A.       | Объёмные цветы из<br>салфеток                     | 16                  | 2           | 14       |
| Б.       | Декупаж   | 10                  | 1           | 9        |
| В.       | Торцевание  | 4                   | 1           | 3        |
| IV       | <b>Аппликация</b>                                 | <b>22</b>           | 2           | 20       |
| A.       | Художественная                                    | 8                   | 1           | 7        |
| Б.       | Силуэтное вырезание                               | 8                   | 1           | 7        |
| V        | <b>Заключение. Выставка.</b>                      | <b>3</b>            | -           | 3        |
| Всего    | <b>136 ч.</b>                                     |                     |             |          |

## Тематическое планирование

### *Введение*

| № занятия | Тема            | 1 год  | 2 год  | 3 год  |
|-----------|-----------------|--|--|--|
| 1         | Вводное занятие | Виды и свойства бумаги. Форма листа бумаги для моделей. Подготовка к занятиям. | Повторение приемов складывания, вырезания. Повторение графического языка схем. | Повторение приемов складывания, вырезания. Повторение графического языка схем. |

### *II. Оригами 80*

|         |                                 |                              |   |   |
|---------|---------------------------------|------------------------------|---|---|
| 2       | <b>Оригами.</b> Вводное занятие | Материалы                    | История и оборудование                                      | История и оборудование                                      |
| 3-8     | Приёмы складывания              | Фигура «Двойной квадрат»     | Основные фигуры оригами                                     | Основные фигуры оригами                                     |
| 9-11    | Приёмы складывания              | Фигура «Двойной треугольник» | Создание поделок на основе двойного квадрата и треугольника | Создание поделок на основе двойного квадрата и треугольника |
| 12-13   | Создание поделок по схеме       | Тюльпан                      | Журавлик  | Журавлик  |
| 14 - 15 | Создание поделок по схеме       | Лист берёзы                  | Кленовый лист из трёх частей                                | Разные виды листьев   |
| 16 - 18 | Растения в оригами              | Цветок из трёх частей        | Кленовый лист из квадрата                                   | Цветы в оригами.  |
| 19 - 21 | Животные в оригами              | Лягушка                      | Пингвин   | По желанию.   |

|            |                            |   |   |   |
|------------|----------------------------|---|---|---|
| 22         | Выставка. Оформление работ | Открытка объёмная                                       | Самостоятельная творческая работа               | Самостоятельная творческая работа                           |
| 21         | <b>Модульное оригами</b>   | Материалы.<br>Складывание<br>треугольного модуля        | Материалы, оборудование,<br>складывание модулей | История. Материалы,<br>оборудование, складывание<br>модулей |
| 23 -<br>33 | Треугольные модули         | Отработка техники<br>складывания<br>треугольного модуля | Способы соединения<br>модулей                   | Соединение треугольных<br>модулей.                          |
| 34 -<br>40 | Соединение модулей         | Способы соединения<br>модулей                           | Снежинка из 18 модулей                          | Снежинка ажурная  |
| 41 -<br>45 | Соединение модулей         | Соединение кольцо                                       | Снеговика из модулей                            | Зайчика   |
| 46 –<br>54 | Сборка поделок по схеме    | Соединение из трёх<br>модулей                           | Апельсин из модулей                             | Самостоятельная творческая<br>работа                        |
| 55 -<br>65 | Сборка поделок по схеме    | Снежинка маленькая                                      | Шкатулка маленькая из<br>модулей.               | Самостоятельная творческая<br>работа                        |
| 66 -<br>79 | Оформление работ           | Карандашница из<br>модулей                              | Шкатулка маленькая из<br>модулей.               | Самостоятельная творческая<br>работа                        |
| 80         | Выставка                   | Выставка работ  | Выставка работ                                  | Выставка  |

### *III. Работа с салфетками 30*

|       |          |                                |                                    |   |
|-------|----------|--------------------------------|------------------------------------|---|
| 1     | Салфетки | Особенности креповой<br>бумаги | История. Материалы,<br>инструменты | История. Материалы,<br>инструменты      |
| 2 - 4 | Салфетки | Розочка из одной<br>салфетки   | Розочка из одной салфетки          | Способы изготовления<br>объёмных цветов |
| 5 – 6 | Салфетки | Астры                          | Способы изготовления               | Панно «Цветы»                           |

|            |                                     |                                      |                                      |                                       |
|------------|-------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
|            |                                     |                                      | объёмных цветов                      |                                       |
| 7 –10      | Изготовление поделок                | Розочка из двух салфеток             | Астры. Одуванчики                    | Панно «Цветы»                         |
| 11 –<br>13 | Изготовление поделок                | Одуванчики                           | Розочки, листья, бутоны              | Декорирование салфетками              |
| 14 -<br>16 | Изготовление поделок                | Тюльпаны                             | Гвоздики, нарциссы,<br>тюльпаны      | Декорирование лебедя из<br>пенопласта |
| 18 –<br>20 | Изготовление поделок                | Нарциссы                             | Панно «Цветы»                        | Самостоятельная творческая<br>работа  |
| 21 -<br>22 | Творческая работа                   | «Букет»                              | Панно «Цветы»                        | Самостоятельная творческая<br>работа  |
| 23         | <b>Декупаж</b>                      | Инструменты и<br>материалы           | История. Инструменты и<br>материалы  | История. Инструменты и<br>материалы   |
| 24         | Технология выполнения               | Технология выполнения                | Технология выполнения                | Технология выполнения                 |
| 25 -<br>26 | Нанесение рисунка на<br>поверхность | Подарочная коробочка                 | Декорирование стаканчика             | Декупаж на ткани. Салфетка            |
| 27         | Оформление работ                    | Декупаж на различных<br>поверхностях | Декупаж на различных<br>поверхностях | Декорирование контуром                |
| 28         | Выставка                            | Оформление работ.<br>Выставка        | Оформление работ. Выставка           | Оформление работ. Выставка            |
| 29         | <b>Торцевание</b>                   | Технология выполнения                | Панно «Животные»                     | Эскиз для панно                       |
| 30         | Поделки                             | Цветочек                             | Панно «Животные»                     | Самостоятельная творческая<br>работа  |

#### *IV. Аппликация 22*

|         |                                  |                                  |                                   |   |
|---------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|---|
| 1       | <b>Художественная аппликация</b> | Обрывная аппликация              | Сюжетная аппликация               | Техника «Айрис -фолдинг»                        |
| 2 - 8   | Художественная аппликация        | Композиция «Букет»               | Самостоятельная творческая работа | Выполнение аппликации в технике «Айрис-фолдинг» |
| 9 - 14  | <b>Силуэтное вырезание</b>       | <i>Ажурное вырезание бабочки</i> | Ажурное вырезание цветов          | Создание композиции с бабочками и цветами       |
| 15 - 22 | Силуэтное вырезание              |                                  | Композиция «Бабочки»              | Самостоятельная творческая работа               |

### V. Заключение 3

|       |                   |                  |                  |                  |
|-------|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| 1 - 2 | Подведение итогов | Оформление работ | Оформление работ | Оформление работ |
| 3     | Выставка          | Работ за         | год              |                  |

### Результаты освоения учебного курса

| <b>Личностные УУД</b>  | <b>Метапредметные УУД</b>  | <b>Предметные УУД</b>  |
|--|--|--|
| Проявление познавательных интересов и активности в данной области деятельности;<br>Выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;<br>Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности; | Определение адекватных способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;<br>Самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;<br>Использование дополнительной информации при проектировании и | Рациональное использование учебной и дополнительной информации для проектирования и создания объектов труда;<br>Распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;<br>Владение методами чтения и способами графического представления технической, технологической информации;<br>Применение общенаучных знаний по предметам |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Самооценка умственных и физических способностей;<br/>Осознание необходимости общественного полезного труда;<br/>Бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;</p> | <p>создании объектов;<br/>Соблюдение норм и правил культуры труда;<br/>Соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.</p> | <p>естественно-математического цикла в процессе подготовки и осуществления технологических процессов для обоснования и аргументации рациональности деятельности.<br/>Планирование технологического процесса и процесса труда;<br/>Подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;<br/>Проведение необходимых опытов и исследований при подборе материалов и проектирования объектов труда;<br/>Подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии.</p> |
|---|--|--|

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы по курсу “Бумажное моделирование” необходимы следующие условия:

- \* материально-технические условия
- Кабинет с большим рабочим столом.
- Наборы бумаги для занятий.
- Клей, ножницы, карандаши, ручки, линейки и т.п.
- В качестве дополнительного оборудования компьютер
- Шаблоны
- Выкройки-развёртки
- Пояснительные плакаты, схемы и т.п.
- Тематическая литература
- Проведение тематических выставок

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. [Оригами и педагогика](#), материалы I Всероссийской конференции преподавателей оригами (СПб., 23-24 апреля 96 г.), М.: Аким, 96, 160 с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. [Уроки оригами в школе и дома](#), М.: Аким, 1997
3. Афонькин С.Ю. и др. [“Кусудамы - волшебные шары”](#) М.: Аким, 1997
4. Гальперштейн Л.Я. Папье-маше. Бумажные цветы, М.: 1998
5. [Афонькин С.Ю.](#)- предс. СПб центра оригами, издал в соавторстве ещё более двух десятков книг по оригами, с 1996 по 2000 г. являлся гл. ред. ж/л “Оригами”.
6. Гончар. В. [Игрушки из бумаги](#), М.: 1997
7. Журнал [“Оригами. Искусство складывания из бумаги”](#). Издаётся с 1996 года (к
8. [Шумаков Ю.В., Шумакова Е.Р.](#) [“Полезные предметы и украшения для письменного стола”](#), М.: 1998
9. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент.:1988